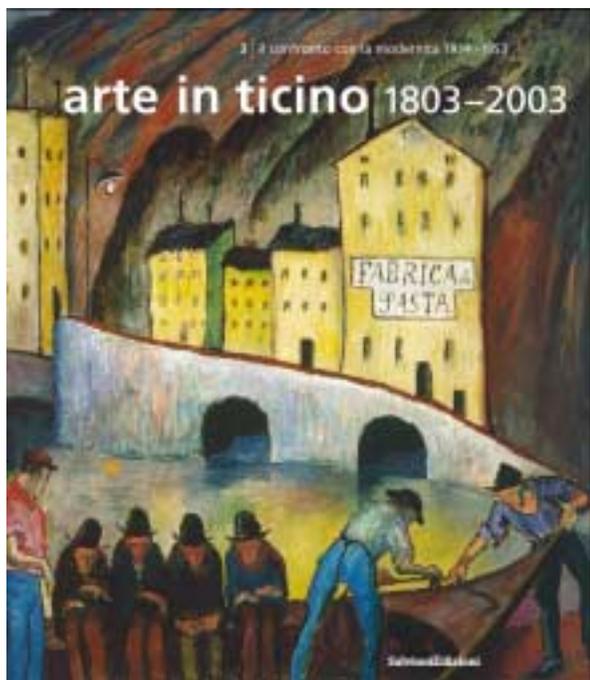




## Arte in Ticino 1803–2003 (3° volume)

### Il confronto con la modernità 1914–1953



<b>Autore:</b>	A cura del dicastero attività culturali, città di Lugano
<b>Formato:</b>	24 x 27,5 cm
<b>Pagine:</b>	400
<b>Copertina:</b>	copertina semirigida cofanetto esterno di protezione
<b>No. ISBN:</b>	88 - 7967 - 097 - 2
<b>Prezzo di copertina:</b>	Fr. 65.- fino al 18 aprile 2004 Fr. 75.- dopo il 18 aprile 2004
<b>Prezzo per librerie:</b>	Fr. 45,50 fino al 18 aprile 2004 Fr. 52,50 dopo il 18 aprile 2004
<b>Lingue:</b>	italiano
<b>Editore:</b>	Salvioni Edizioni
<b>Ordinazioni:</b>	direttamente a Salvioni Edizioni
Consegna alle librerie: giovedì 4 dicembre 2004	

«Arte in Ticino 1803–2003» è un progetto strutturato in quattro volumi che propone per la prima volta in modo organico una visione diacronica della realtà artistica del nostro Cantone, superando l'approccio monografico che fino a oggi ha contraddistinto gli studi in questo campo.

La ricerca, diretta da Rudy Chiappini, si avvale dei contributi di autorevoli specialisti che con approfondite ricerche hanno saputo evidenziare aspetti particolarmente interessanti della realtà artistica ticinese.

Questo terzo volume, «il confronto con la modernità 1914–1953», considera la generazione di artisti nati tra il 1870 e la Grande Guerra, stilisticamente rivolti alla tradizione tardottocentesca e al suo successivo superamento sulla scorta della lezione elaborata dal gruppo di Novecento. Accanto alla produzione di pittori, scultori e incisori ticinesi viene approfondita anche l'importante opera degli artisti stranieri e confederati vicini alle avanguardie d'inizio XX secolo, in particolare quelli che gravitarono attorno al Monte Verità di Ascona e al gruppo Rot-Blau nel Mendrisiotto.

I saggi in catalogo analizzano la molteplicità di questa realtà artistica contraddistinta dalla tensione tra ripiegamento regionalistico e nuove esperienze figurative, dalla sostanziale chiusura nei confronti degli stimoli culturali importati da artisti e intellettuali di diverse nazionalità, durante un quarantennio marcato da gravi difficoltà economiche, dall'emergere dei totalitarismi e da due conflitti mondiali.

Sono inoltre oggetto di indagini monografiche le figure di Pietro Chiesa, Giuseppe Foglia, Marianne Werefkin, Felice Filippini e Remo Rossi, personalità di spicco della storia dell'arte ticinese dell'epoca.

#### Altri volumi:

**1° volume** (uscito nel mese di ottobre 2001)  
periodo dal 1803 al 1870

**2° volume** (uscito nel mese di ottobre 2002)  
periodo dal 1870 al 1914

**4° volume** (uscita prevista: autunno 2004)  
periodo dal 1953 ai giorni nostri