

# DENTRO & FUORI



<b>Fotografie</b>	Roberto Pellegrini
<b>Immagini</b>	42
<b>Pagine</b>	96
<b>Formato</b>	30.3 x 21.5 cm
<b>Copertina</b>	Semirigida
<b>ISBN</b>	978-88-7967-247-4
<b>Prezzo</b>	Fr. 25.-
<b>Editore</b>	SalvioniEdizioni
<b>Disponibile</b>	da subito

Un catalogo fotografico la cui particolarità è quella di presentare in un'unica immagine due volte lo stesso personaggio: una volta vestito "da casa" una volta con abiti eleganti "da sera". Da qui il titolo "Dentro & Fuori". Altra particolarità di questo lavoro è quello, oltre a presentare il personaggio in doppia veste, far scoprire l'ambiente della casa, un "viaggio" in diversi ambienti ed arredamenti assai diversi tra loro.

Nel progetto, DENTRO&FUORI, il rapporto esistenziale tra uomo e spazio: ogni soggetto è ripreso due volte nella stessa immagine, sempre nel medesimo ambiente, una stanza della propria casa. In una posa esso si abbiglia come abitualmente in casa, nell'altra come vive e si pone all'esterno. Il confronto diretto delle due dimensioni, pubblica e privata, apre immediatamente il campo a riflessioni sulla continuità e le differenze, se non proprio le fratture, tra i due mondi. Ma soprattutto, dall'arredatore all'artista, dall'impiegato alla giovane ragazza quasi colta in una trasformazione abituale tra adoles-

cenza ed età adulta, ognuno non deforma in modo artificioso la realtà, ma ne ripropone letteralmente il contesto formale, dischiudendo all'osservatore una propria verità profonda. Come se la duplice esposizione e la somma dei ruoli, che coinvolge la sfera intima dell'individuo attore e dell'osservatore che recita negli abiti da scena sul palco della quotidianità, producesse una nuova energia e un'inaspettata autenticità. A contribuire alla lettura dell'immagine la struttura dell'interno, ricca di linee e dettagli come un antico quadro fiammingo, vera e propria galleria di simboli e possibili rimandi alla nostra costruzione dell'identità altrui. Nel progetto DENTRO&FUORI, con la padronanza acquisita nell'ambito degli ambienti in cui vive, opera e si sostanzia l'uomo, Roberto Pellegrini partecipa ad un'azione precisa: quella di svelare un passaggio delicato dall'interiorità alla dimensione complessa della realtà, suggerendone una necessaria mediazione e la possibilità di dialogo tra di esse.

